

SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1 IM. JANUSZA KORCZAKA
W PRZEMKOWIE

Przedmiotowy System Oceniania
z muzyki dla klasy 4,5,6
na lata szkolne 2015/2018
oraz program nauczania ogólnego muzyki

Nauczyciel muzyki : mgr Barbara Kowalska

Przedmiotowy System Oceniania
z muzyki
na lata szkolne 2011/2012

Nauczyciel: mgr Barbara Kowalska

Tygodniowy wymiar godzin: 1 godz. (klasa 4-6)

- Nazwa programu:

Klasy 4-6: „I gra muzyka”. Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-6 szkoły podstawowej

- Numer ewidencyjny w wykazie podręczników dopuszczonych do użytku szkolnego: 509/2012/2015

- Autor i tytuł podręcznika:

Monika Gromek, Grażyna Kilbach „I gra Muzyka”. *Podręcznik dla klasy 4,5,6 szkoły podstawowej*

Wstęp

Realizacja zadań wynikających z podstawy programowej na lekcjach muzyki odbywa się za pomocą różnorodnych działań:

- śpiewu,
- gry na instrumentach,
- ruchu przy muzyce,
- słuchania muzyki,
- zadań twórczych,
- przekazywania wiadomości o muzyce.

W zajęciach muzycznych pozytywnej ocenie powinna podlegać przede wszystkim aktywność ucznia oraz jego postępy – tak w rozwoju muzycznym, jak i w umiejętnościach. Wiedza zdobywana podczas lekcji ma służyć lepszemu rozumieniu muzyki i pomagać w czynnym muzykowaniu – śpiewie, grze na instrumentach czy ruchu przy muzyce. Wzrost zainteresowań muzycznych i chęć uczestniczenia w różnych działaniach pobudzają całościowy rozwój ucznia i

przygotowują go do świadomego obcowania ze sztuką w dalszym życiu. Aby każdy uczeń miał szansę wykazania się umiejętnościami, ocenianie na lekcjach muzyki powinno obejmować wiele różnorodnych sposobów.

Wymagania edukacyjne

Sposoby sprawdzania osiągnięć (ocena):

1. Aktywność na lekcji i poza nią (prace dodatkowe)
2. Prace domowe
3. Śpiewanie (zbiorowe i indywidualne)
4. Granie na instrumentach
5. Odpowiedzi ustne
6. Ćwiczenia pisemne w podręczniku (oceniane pod kątem poprawności merytorycznej i strony estetycznej)
7. Kartkówki z bieżącego materiału
8. Sprawdziany/prace klasowe (sprawdzające zdobyte umiejętności i wiedzę)

Wymagania edukacyjne:

1. Uczeń na każdej lekcji powinien posiadać podręcznik i flet, mieć odrobioną pracę domową, być przygotowanym do opowiedzenia lub opisania tematu dwóch ostatnich zajęć lub ostatniej pracy domowej.
2. Uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań do lekcji w semestrze (należy zgłosić je na początku lekcji w celu wpisania odpowiedniej adnotacji w dzienniku). Za każde następne nieprzygotowanie będzie wystawiony minus w kategorii „praca domowa” (trzy minusy oznaczają ocenę niedostateczną). Nieprzygotowanie nie może dotyczyć zapowiadanych form sprawdzania wiedzy i umiejętności. Jednodniowa nieobecność w szkole nie zwalnia ucznia z obowiązku przygotowania się do lekcji.
3. Wiadomości i umiejętności ucznia oceniane są poprzez:
 - a) Sprawdziany/prace klasowe:
 - Sprawdzian/praca klasowa jest zapowiadana co najmniej tydzień przed jej przeprowadzeniem.
 - Sprawdzian/praca klasowa zawiera zadanie dodatkowe z materiału wykraczającego poza wymagania standardowe. Jeśli uczeń uzyska odpowiednią liczbę punktów na

ocenę bardzo dobrą, a przy tym wykona zadanie dodatkowe poprawnie, to otrzyma ze sprawdzianu ocenę celującą.

- Oceny ze sprawdzianów/prac klasowych są ustalane na podstawie liczby procentowej zdobytych punktów.

Procent punktów	ocena
100% - 91%	5
90% - 75%	4
74% - 60%	3
59% - 40%	2
39% – 0%	1

- Uczeń ma obowiązek zaliczenia sprawdzianu/pracy klasowej, na której był nieobecny w terminie do dwóch tygodni od momentu jej przeprowadzenia. Niedopełnienie tego obowiązku jest równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej z danej pracy klasowej. Jeżeli uczeń był nieobecny w szkole 1–2 dni, zaległą pracę klasową zalicza na pierwszych konsultacjach po przyjściu do szkoły.
- Niezadowolającą ocenę ze sprawdzianu uczeń może poprawić tylko raz, w ciągu dwóch tygodni od daty jej wystawienia. Przy ustalaniu oceny klasyfikacyjnej brana jest pod uwagę ocena wyższa – z pracy klasowej lub jej poprawy. Nie przewiduje się poprawiania stopni bieżących: za pracę na lekcji, kartkówki itp.

b) Kartkówki:

- Kartkówka nie musi być zapowiadana; jej materiał dotyczy kilku ostatnich lekcji.
- Podobnie jak sprawdzian, kartkówka może zawierać zadanie dodatkowe z materiału wykraczającego poza wymagania standardowe, którego wykonanie (po uzyskaniu punktów na ocenę bardzo dobrą) skutkuje otrzymaniem oceny celującej.

c) Ćwiczenia pisemne w podręczniku:

- Oceniane są poprawność merytoryczna, systematyczność prowadzenia i estetyka.
- Praca domowa powinna być wykonana starannie, a w przypadku pracy pisemnej – czytelnie!
- Brak podręcznika z ćwiczeniami jest traktowany jak brak pracy domowej (jeśli była ona zadana do wykonania).

d) Odpowiedzi ustne:

- Oceniana jest poprawność merytoryczna wypowiedzi.

e) Śpiew:

- Oceniane jest: intonacja dźwięku, właściwa dykcja, zachowanie odpowiedniego rytmu, a dodatkowo także prawidłowe frazowanie i charakter.
- Za aktywny udział w nauce piosenki uczeń otrzymuje plus.

f) Grę na instrumentach:

- Gra na instrumentach melodycznych – oceniane jest prawidłowe wydobywanie dźwięku, zgodność przebiegu melodii i rytmu z zapisem, a także odpowiednia dynamika, charakter i frazowanie.
- Gra na instrumentach niemelodycznych – oceniane jest wydobywanie dźwięku, zachowanie odpowiedniego rytmu, prawidłowe trzymanie instrumentu.
- Za aktywny udział w akompaniowaniu instrumentalnym uczeń otrzymuje plus.

g) Zaangażowanie ucznia:

- Za aktywne uczestnictwo w zajęciach uczeń oceniany jest za pomocą plusów i minusów, które są przeliczane na stopnie (3 plusy – ocena bardzo dobra, 3 minusy – ocena niedostateczna). Plusy uczeń otrzymuje za aktywność na lekcji, samodzielną pracę na lekcji oraz pracę w grupie. Minusy uczeń otrzymuje za brak pracy domowej, nieprzygotowanie do zajęć, niewykonanie zadania na lekcji, brak zaangażowania w pracę grupową, rażącą bierność, niechęć do współpracy i jej utrudnianie, naruszenie dyscypliny na zajęciach.
- Wystawienie minusa za pracę na danej lekcji może spowodować utratę uzyskanych na niej punktów za aktywność.

4. Przy ocenianiu twórczości uczniów przede wszystkim brany jest pod uwagę wkład pracy ucznia.
5. Oceniane są wyłącznie prace podpisane imieniem i nazwiskiem (oddanie do oceny pracy niepodpisanej jest równoznaczne z niewykonaniem jej).
6. Wszelkie braki wynikające z nieobecności ucznia na lekcjach dłuższych niż 1–2 dni należy uzupełnić w terminie ustalonym z nauczycielem.
7. Za rzetelne przygotowywanie się do lekcji przez cały semestr i niewykorzystanie możliwych nieprzygotowań uczeń otrzyma ocenę celującą w kategorii „praca domowa”.
8. Wszelkie próby „ściągnięcia” podczas sprawdzianów, a także odpisywania prac domowych oraz korzystania z podpowiadania powodują wystawienie oceny niedostatecznej (otrzymuje ją również ten, kto umożliwia odpisywanie lub podpowiada).
9. Ustalanie oceny klasyfikacyjnej:
 - a) Nie przewiduje się zaliczeń bezpośrednio przed klasyfikacją śródroczną i końcoworoczną.
 - b) Ocena klasyfikacyjna śródroczna i końcoworoczna jest ustalana na podstawie średniej ważonej wszystkich ocen uzyskanych podczas danego semestru:

- waga 1: prace domowe¹, wypowiedzi ustne, śpiewanie zbiorowe,
- waga 2: zeszyt ćwiczeń², aktywność na lekcji, kartkówki z bieżącego materiału,
- waga 3: śpiewanie indywidualne.
- Waga 4: sprawdziany ,dodatkowa działalność
- Waga 5 : gra na instrumentach

c) Ocena klasyfikacyjna roczna jest ustalana w oparciu o oceny cząstkowe wystawione w ciągu całego roku. Jest to średnia arytmetyczna (jeśli oceny różnią się o dwa stopnie) lub średnia ważona ocen z całego roku.

Średnia ważona	Ocena klasyfikacyjna
1,0 – 1,74	1
1,75 – 2,74	2
2,75 – 3,74	3
3,75 – 4,74	4
4,75 – 5,49	5
5,5 – 6,0	6

10. Warunki i tryb poprawy oceny przewidywanej:

Przewidywaną ocenę klasyfikacyjną uczeń może poprawić poprzez: uzupełnienie wszystkich braków (np. wynikających z zaniedbania lub nieobecności), zaliczenia wszystkich prac domowych, napisanie sprawdzianu semestralnego oraz wykonanie pracy dodatkowej, którą nauczyciel ustala indywidualnie.

Kryteria oceniania:

- OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który opanował materiał lub/i umiejętności spoza programu nauczania. Przy wystawianiu oceny celującej warto pamiętać o uczniach, którzy śpiewają w chórze, uczęszczają na koło muzyczne, biorą udział w muzycznej oprawie szkolnych uroczystości, w inny sposób aktywnie uczestniczą w wydarzeniach muzycznych lub wyróżniają się wybitną wiedzą.
- OCENĘ BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który aktywnie uczestniczy w lekcjach, w pełni opanował przekazany przez nauczyciela zakres wiedzy i umiejętności, zadania

¹Dotyczy prac bardzo prostych, np. wypełnienia tabelki, uzupełnienia zdania itp. Jeśli praca domowa wymaga większego zaangażowania (np. grania na instrumencie), to jej waga powinna być odpowiednio wyższa.

²Całościowe ocenianie wypełniania ćwiczeń w podręczniku tak od strony merytorycznej, jak i estetycznej, szczególnie tych dokumentujących pracę na lekcji.

wykonuje samodzielnie i bez pomocy nauczyciela, z zaangażowaniem muzykuje zespołowo i samodzielnie, dużo pracuje nad zdobyciem nowych umiejętności muzycznych.

- OCENĘ DOBRĄ otrzymuje uczeń, który zazwyczaj jest aktywny na lekcjach, opanował przekazany przez nauczyciela zakres wiedzy i umiejętności w stopniu wystarczającym, zadania rozwiązuje z pomocą nauczyciela (szczególnie jeśli nie ma zdolności muzycznych), chętnie bierze czynny udział w zespołowym muzykowaniu, stara się zdobyć nowe umiejętności muzyczne.
- OCENĘ DOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który rzadko jest aktywny na lekcjach, opanował przekazaną przez nauczyciela wiedzę i umiejętności w podstawowym zakresie, zadania wykonuje tylko z pomocą nauczyciela, bez zaangażowania bierze udział w zespołowym muzykowaniu, nie angażuje się w zdobywanie nowych umiejętności muzycznych.
- OCENĘ DOPUSZCZAJĄCĄ otrzymuje uczeń, który na lekcjach nie jest aktywny, opanował podany przez nauczyciela zakres wiedzy i umiejętności w stopniu niepełnym, zadania wykonuje tylko z pomocą nauczyciela i wyłącznie po zachęcie z jego strony, rzadko bierze udział w zespołowym muzykowaniu, nie próbuje zdobyć nowych umiejętności muzycznych.
- OCENĘ NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który w ogóle nie jest aktywny na lekcjach, nie opanował minimum zakresu wiedzy i umiejętności, nie bierze udziału w zespołowym muzykowaniu, demonstruje wyraźnie lekceważący stosunek do przedmiotu.
- CZĄSTKOWĄ OCENĘ CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń za szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia, opierające się na gruntownej wiedzy wykraczającej poza wymagania programowe oraz umiejętność zastosowania tej wiedzy w praktyce.

Monika Gromek
Grażyna Kilbach

PROGRAM NAUCZANIA OGÓLNEGO MUZYKI
W KLASACH IV–VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ

1. Ogólna charakterystyka programu nauczania czyli dlaczego warto pracować z serią „I gra muzyka”	2
2. Treści przedmiotu „muzyka” zawarte w podstawie programowej kształcenia ogólnego wykaz wymagań stawianych uczniom szkoły podstawowej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej	3
3. Cele kształcenia i wychowania jakie umiejętności zdobędzie uczeń dzięki serii „I gra muzyka”	6
4. Procedury osiągnięcia celów edukacyjnych dokładne wskazówki dotyczące efektywnego i atrakcyjnego dla uczniów nauczania muzyki	8
5. Metody i formy pracy opis metod i form pracy stosowanych na lekcjach muzyki	10
<ul style="list-style-type: none">• Metody percepcyjno-analityczne• Metody odtwórcze• Metody twórcze	
6. Treści nauczania czyli czytelny rozkład kolejnych tematów i konkretnych zagadnień przeznaczonych do realizacji w ciągu trzech lat nauki, ukazujący zgodność programu nauczania z podstawą programową kształcenia ogólnego	11
7. Zakładane osiągnięcia uczniów o tym, co powinien wiedzieć i umieć uczeń po zrealizowaniu poszczególnych tematów zawartych w seriach „I gra muzyka” oraz „Lekcja muzyki”	17
8. Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów czyli jak obiektywnie sprawdzać i oceniać postępy w nauce	19

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU NAUCZANIA – ZAŁOŻENIA DYDAKTYCZNE I WYCHOWAWCZE

Program nauczania muzyki w klasach IV–VI szkoły podstawowej został skonstruowany zgodnie z wymaganiami nowej podstawy programowej dla drugiego etapu edukacyjnego. Jego realizacja może przebiegać z wykorzystaniem jednej z dwóch serii dydaktycznych przygotowanych przez wydawnictwo Nowa Era.

Za stworzeniem dwóch odrębnych serii do nauczania muzyki przemawia kilka argumentów. Szczególnie istotne są w tym wypadku preferencje nauczycieli. Niektórzy z nich wolą tematyczny układ treści, który umożliwia im samodzielne dobieranie wiadomości z różnych działów niezbędnych do przeprowadzenia danej lekcji. Z myślą o tej grupie przygotowano serię „I gra muzyka”. Serię „I gra muzyka” tworzą następujące elementy:

- podręcznik dla klas IV–VI – jednoczęściowy, przeznaczony na trzy lata nauki,
- Zeszyt ucznia – jednoczęściowy, na trzy lata nauki (z miejscem na notatki z lekcji i zapisy nutowe).

Główne założenia programu:

- stymulowanie aktywności muzycznej uczniów w urozmaicony i przyjazny dla nich sposób;
- oddziaływanie na wiele zmysłów;
- spiralność w realizowaniu tematyki i wprowadzaniu pojęć;
- indywidualizowanie procesu nauczania poprzez dobór różnorodnych działań aktywizujących;
- zróżnicowanie materiału pod względem stopnia trudności (dotyczy to także zestawu utworów wokalnych i instrumentalnych);
- stworzenie możliwości nauki gry na różnorodnych instrumentach: flecie, dzwonkach, flażolecie, dzięki kursom gry oraz odpowiednio dobranemu repertuariowi;
- wizualizacja pojęć z zakresu muzyki w formie „Pocztówek muzycznych”, infografik, ciekawych ilustracji oraz schematów;
- systematyczne podsumowywanie wiadomości za pomocą infografik, „Pocztówek muzycznych”, warsztatów, modułu „To już wiemy!”;
- wzbogacanie wiedzy z wykorzystaniem modułów: „Ciekawostka”, „Warto wiedzieć”, „A to ciekawe!”, „To ważne!”;
- uatrakcyjnianie lekcji przez zastosowanie różnego rodzaju zabaw muzycznych;
- kształtowanie postawy:
 - patriotycznej;
 - tolerancji;
 - otwartości na przyswajanie nowych wiadomości i umiejętności;
 - gotowości do aktywnego i świadomego odbioru kultury;

- realizowanie założeń edukacji kulturalnej, regionalnej oraz dotyczącej wielokulturowości poprzez wprowadzenie bogatego zbioru utworów z literatury muzycznej, a także dzięki informacjom o folklorze różnych regionów Polski, Europy i świata, wraz ze stosownymi przykładami muzycznymi.

Optymalna liczebność klasy, dzięki której możliwa będzie w pełni efektywna realizacja niniejszego programu nauczania, to 20–25 uczniów. Ważne jest, aby nauczyciel miał możliwość korzystania z pracowni odpowiednio wyposażonej w niezbędne środki dydaktyczne, takie jak: instrument klawiszowy (piano, keyboard lub akordeon), instrumenty perkusyjne (zestaw Orffa), instrumenty melodyczne (dzwonki chromatyczne, flety lub flażolety), podręczniki, plansze, tablice, mapy, przewodniki (koncertowy, operowy), nagrania audio i video na nośnikach cyfrowych, filmy, programy komputerowe itp., a także urządzenia techniczne, np.: rzutnik pisma i rzutnik przeźroczy, projektor filmowy i telewizyjny, odtwarzacz CD i DVD (lub inny – w zależności od rodzaju posiadanych nagrań), kamerę telewizyjną, urządzenia do nagrywania, komputer z kompletnym zestawem do wyświetlania (rzutnik, tablica) oraz dostępem do internetu.

Wszędzie tam, gdzie jest to możliwe, powinny być prowadzone dodatkowe zajęcia pozalekcyjne o charakterze artystycznym, dostosowane do potrzeb i możliwości uczniów. Są one znakomitym dopełnieniem procesu dydaktycznego. Jednocześnie pozwalają młodym ludziom aktywnie uczestniczyć w konkretnych zajęciach (formach artystycznych) i rozwijać własne zainteresowania.

2. TREŚCI PRZEDMIOTU „MUZYKA” ZAWARTE W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

Proponowany program nauczania jest zgodny z założeniami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (DzU z dnia 30 sierpnia 2012 r., poz. 977), a także z nowelizacją ustawy o systemie oświaty z 30 maja 2014 roku.

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia³. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel musi przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasie IV, V i VI. Można zatem założyć, że na klasę IV i V przypada po 32 godziny lekcyjne, a na klasę VI – 31 lekcji.

Aby umożliwić sprawdzenie, w jakim stopniu prezentowany program jest zgodny z założeniami programowymi ministerstwa edukacji, poniżej przytoczono fragment rozporządzenia MEN (DzU z dnia 30 sierpnia 2012 r., poz. 977) dotyczący celów kształcenia i treści nauczania przedmiotu „muzyka”.

³ Projekt rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej w sprawie ramowych planów nauczania w szkołach publicznych, opublikowany dnia 9 maja 2011 r.

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

Uczeń poznaje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, rozumie ich znaczenie i wykorzystuje w wykonywaniu i słuchaniu muzyki, prowadzeniu rozmów o muzyce oraz poszukiwaniu informacji o muzyce.

II. Tworzenie wypowiedzi.

Uczeń tworzy wypowiedzi – wykonuje utwory muzyczne i tańce, improwizuje i komponuje proste struktury dźwiękowe i układy taneczno-ruchowe, przedstawia cechy i charakter słuchanych i wykonywanych utworów słowami lub innymi środkami ekspresji.

III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.

Uczeń interpretuje wykonywane utwory zgodnie z tekstem, charakterem i funkcją. Słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń:

- 1) stosuje podstawowe pojęcia muzyczne (melodia, akompaniament, rytm, dźwięk, akord, gama, tempo);*
- 2) wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę, artykulację);*
- 3) odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej (nazwy siedmiu dźwięków gamy oraz ich położenie na pięciolinii, klucz wiolinowy, znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz, podstawowe oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne);*
- 4) poprawnie używa nazw podstawowych instrumentów muzycznych, głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) i zespołów wykonawczych (np. chór, orkiestra);*
- 5) określa charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka);*
- 6) wymienia nazwy epok w dziejach muzyki i potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyki XX w.;*
- 7) korzysta z multimedialnych źródeł muzyki i informacji o muzyce.*

2. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń:

- 1) *poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn narodowy oraz hymn Unii Europejskiej⁴*;
- 2) *śpiewa ze słuchu (powtarza wzór lub powtarza i wykonuje z pamięci) lub z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z towarzyszeniem instrumentu) piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, wybrane pieśni patriotyczne, kanony (minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym)*;
- 3) *śpiewa, dbając o higienę głosu (stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne)*;
- 4) *gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole) melodie, schematy rytmiczne, proste utwory i akompaniamenty (uczeń gra na jednym lub kilku instrumentach, do wyboru: dowolny instrument klasyczny lub elektroniczny, np. flet prosty, instrument klawiszowy, dzwonki, instrumentarium perkusyjne Orffa)*;
- 5) *odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne, wykonuje kroki, figury i układy taneczne poloneza i krakowiaka, tańców ludowych (szczególnie własnego regionu) oraz podstawowe kroki wybranych tańców towarzyskich*;
- 6) *tworzy proste struktury rytmiczne, sygnały dźwiękowe, swobodne akompaniamenty, prosty dwugłos (burdon, nadgłos), ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów (samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela)*;
- 7) *tworzy improwizacje ruchowe do muzyki*;
- 8) *tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne (ćwiczenie wykonuje samodzielnie i pod kierunkiem nauczyciela z wykorzystaniem instrumentów wskazanych w pkt. 4 lub wykonanych przez uczniów)*;
- 9) *tworzy wypowiedzi o muzyce za pomocą środków pozamuzycznych – odzwierciedla graficznie cechy muzyki i form muzycznych, rysuje, maluje i układa teksty do muzyki, opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.*

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń:

- 1) *świadomie odbiera muzykę – słucha (słuchanie analityczne, ukierunkowane przez nauczyciela na wybrane cechy utworu) wybranych dzieł literatury muzycznej (w całości lub fragmentów) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do XX w.) oraz dla muzyki jazzowej i rozrywkowej, słucha polskich pieśni patriotycznych oraz utworów ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej*;
- 2) *rozpoznaje cechy i budowę utworu muzycznego – określa nastrój, tempo, dynamikę, fakturę jednogłosową i wielogłosową, rozróżnia podstawowe formy muzyczne (A, AB, ABA, ABA', rondo, wariacje)*;

⁴ Dnia 1 grudnia 2009 r. wszedł w życie traktat lizboński, który znosi zapisy o hymnie, fladze i innych symbolach Unii Europejskiej. Nieoficjalnie utwór Beethovena w opracowaniu instrumentalnym nadal jednak pełni funkcję hymnu UE. Nazywany jest obecnie „hymnem Europy”.

- 3) rozróżnia podstawowe głosy ludzkie (*sopran, alt, tenor, bas*), rodzaje zespołu wykonawczego (*soliści, orkiestra symfoniczna, różne typy chórów i zespołów*), określa grupy instrumentów (*strunowe – smyczkowe, szarpane, uderzane; dęte drewniane i blaszane; perkusyjne*) i główne instrumenty z tych grup;
- 4) rozpoznaje charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych (*poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka*);
- 5) charakteryzuje wybrane utwory muzyczne wysłuchane i omówione na zajęciach oraz inne, określając cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu;
- 6) porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów – *J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, S. Moniuszko, W. Lutosławski*;
- 7) interpretuje (*gra i śpiewa*) utwory zgodnie ze wskazówkami wykonawczymi umieszczonymi w nutach oraz własnym odczuwaniem muzyki.

3. CELE KSZTAŁCENIA I WYCHOWANIA

Program pozwala osiągnąć cele kształcenia dotyczące zarówno wprowadzania nowych pojęć muzycznych i prezentowania przykładów z literatury muzycznej, jak i nabywania przez ucznia i doskonalenia umiejętności w zakresie muzykowania. Jednocześnie umożliwia kształtowanie postaw uczniów oraz wspomaganie ich rodziców w procesie wychowawczym.

Cele kształcenia

1. Nauka i doskonalenie umiejętności śpiewu (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.2, 2.3, 3.7).
2. Nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach: perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, flecie podłużnym, dzwonkach, keyboardzie (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.4, 3.7).
3. Poznanie przykładów z literatury muzycznej reprezentatywnej dla różnych epok, kierunków i stylów (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.1, 3.4).
4. Inspirowanie do wyrażania muzyki za pomocą ruchu: realizacja układów ruchowych, taniec (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.5, 2.7).
5. Rozwijanie zainteresowań muzycznych i kreatywności poprzez improwizację, tworzenie prostych melodii i akompaniamentów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.6, 2.8, 2.9).
6. Pozyskiwanie wiadomości teoretycznych niezbędnych do muzykowania (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.1, 1.2, 1.3).

7. Zdobywanie wiedzy na temat kompozytorów i wykonawców muzyki (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.6, 1.7, 3.6).
8. Poznanie podstawowych form muzycznych (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.2).
9. Kształcenie umiejętności percepcji muzyki oraz wypowiedzania się na temat poznanych przykładów muzycznych (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5).
10. Poznanie pieśni historycznych, muzyki ludowej oraz narodowej, a także kultury innych narodów (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.5, 1.7, 2.1, 2.2, 3.4).

Cele wychowania

1. Kształtowanie postawy patriotycznej oraz wpajanie szacunku dla tradycji i dziedzictwa narodowego (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.1, 2.2).
2. Popularyzowanie postawy poznawczej wobec narodowej kultury polskiej i kultury europejskiej (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.5, 1.6, 3.1, 3.4, 3.6).
3. Kształtowanie postawy tolerancji dla różnych rodzajów muzyki, a także jej kompozytorów, wykonawców i odbiorców (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.1, 3.5).
4. Zachęcanie do angażowania się w różne formy aktywności muzycznej (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.2, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9).
5. Kształcenie umiejętności pracy w zespole, polegającej na współdziałaniu, współtworzeniu i współodpowiedzialności podczas realizacji muzycznych projektów i przedsięwzięć (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.2, 2.4).
6. Rozwijanie kultury osobistej oraz kształtowanie postawy świadomego odbiorcy kultury poprzez różne formy kontaktu ze sztuką (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.1, 3.7, 1.7).
7. Zachęcanie do otwartości na różne działania muzyczne – poznawcze i kształcące (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1).
8. Rozwijanie potrzeby zdobywania i pogłębiania muzycznej wiedzy, a także doskonalenia umiejętności i poszerzania zainteresowań z zakresu muzyki (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7).
9. Kształtowanie postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe, p. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7).

4. PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW EDUKACYJNYCH

Do osiągnięcia wyznaczonych celów niezbędne są procedury, zgodnie z którymi należy postępować podczas prowadzenia lekcji muzyki. Dlatego też proponujemy Państwu określone sposoby realizacji treści i wymagań wyznaczonych zgodnie z podstawą programową. Przedstawione wcześniej cele poznawcze – kształcące i wychowawcze – osiągnąć są zatem przez:

- śpiewanie piosenek (solo, zespołowo, chóralnie) ze słuchu, z nut lub za pomocą nut, z dbałością o właściwą emisję i higienę głosu, dykcję i interpretację;
- śpiew w wielogłosie – nadgłos, polifonia (w tym burdon), *a cappella* i z akompaniamentem;
- realizację ćwiczeń głosowych – oddechowych, emisyjnych, artykulacyjnych;
- granie na instrumentach perkusyjnych – *ostinato* rytmiczne, akompaniament, proste schematy rytmiczne i partytury, ilustracje dźwiękowe;
- wykonywanie na instrumentach melodycznych (solo, w zespole i z akompaniamentem) melodii o zróżnicowanym stopniu trudności;
- ćwiczenia doskonalące technikę gry na flecie podłużnym (w formie kursu);
- ćwiczenia doskonalące technikę gry na dzwonkach (w formie kursu);
- aktywną percepcję kompozycji muzycznych – wyrażanie muzyki ruchem w zakresie małej i dużej motoryki;
- świadomą (ukierunkowaną) percepcję muzyki – słuchanie przykładów z literatury muzycznej poprzedzone poleceniem lub pytaniem ukierunkowującym;
- formułowanie wypowiedzi na temat wysłuchanych kompozycji muzycznych;
- wykonywanie repertuaru utworów historycznych i patriotycznych (wokalnych i instrumentalnych), z uwzględnieniem kultury wykonawczej;
- ruch przy muzyce – zabawy i ćwiczenia w zakresie małej i dużej motoryki oraz realizacja układów ruchowych;
- realizację podstawowych kroków, figur i prostych układów tanecznych (tańce ludowe, narodowe, towarzyskie);
- tworzenie muzyki – improwizacje wokalne, instrumentalne, ruchowe, układanie prostych melodii oraz akompaniamentów rytmicznych i melodycznych;
- rozwijanie kreatywności – wyrażanie muzyki środkami plastycznymi, literackimi, ruchem;
- rozwijanie kreatywności wielopłaszczyznowej – tworzenie instrumentów według własnego pomysłu, tworzenie rekwizytów do ćwiczeń związanych z percepcją muzyki;
- tworzenie możliwości pracy grupowej – realizacja ćwiczeń i zadań w grupach, wspólne muzykowanie, udział w klasowych i szkolnych projektach muzycznych i kulturalnych;

- prezentację dokonań muzycznych na forum klasy, szkoły i lokalnego środowiska (koncerty, widowiska, wystawy);
- reprezentowanie szkoły na festiwalach, przeglądach, konkursach oraz podczas realizacji przedsięwzięć kulturalnych w środowiskach lokalnych;
- poznawanie wybranych pojęć z zakresu zasad muzycznych, niezbędnych podczas działań praktycznych oraz umożliwiających właściwą percepcję muzyki;
- odczytywanie z zapisu nutowego wysokości dźwięków, wartości rytmicznych, metrum, znaków chromatycznych i oznaczeń interpretacyjnych;
- określanie i rozpoznawanie elementów muzyki w zapisie nutowym i w słuchanych utworach;
- analizę kompozycji muzycznych pod kątem ich struktury i aparatu wykonawczego;
- rozpoznawanie różnych rodzajów głosów wokalnych i brzmienia poszczególnych instrumentów;
- poznawanie aparatu wykonawczego stosowanego w muzyce wokalne i instrumentalnej;
- przedstawianie postaci wybranych kompozytorów i ich dzieł;
- prezentację okresów i stylów muzycznych poprzez wybrane przykłady z literatury muzycznej;
- poznawanie repertuaru polskich pieśni patriotycznych i historycznych oraz zdobywanie informacji na temat okoliczności ich powstania;
- zapoznanie z folklorem regionalnym, ojczystym, a także folklorem wybranych krajów europejskich (w tym sąsiadujących z Polską) oraz rejonów świata;
- zaznajomienie z polskimi tańcami narodowymi oraz wykształcenie umiejętności rozpoznawania charakteru ich rytmiki, metrum i cech szczególnych;
- poznawanie muzyki ludowej charakterystycznej dla Europy i innych kontynentów;
- rozpoznawanie różnych rodzajów i stylów muzyki artystycznej i rozrywkowej;
- korzystanie z dostępnych źródeł wiedzy o muzyce (encyklopedie, leksykony, słowniki, albumy, prasa, programy radiowe i telewizyjne, multimedia);
- zastosowanie różnorodnych technik informacyjnych (internet, multimedia) do zdobywania, rozwijania i utrwalania wiadomości z dziedziny muzyki;
- tworzenie możliwości pogłębiania wiedzy za pomocą infografik, pocztówek muzycznych oraz materiałów dodatkowych;
- uczestniczenie w życiu muzycznym środowiska lokalnego – branie udziału w koncertach, festiwalach, różnorodnych przedstawieniach muzycznych (baletowych, operowych, musicalowych);
- rozmowy, dyskusje na temat koncertów, przedstawień bądź innych imprez muzycznych, wysłuchanych (obejrzanych) przez uczniów.

5. METODY I FORMY PRACY

Realizacja poszczególnych treści nauczania powinna się odbywać z wykorzystaniem zaproponowanych poniżej metod i form pracy:

- śpiew;
- granie na instrumentach;
- ruch przy muzyce;
- tworzenie muzyki;
- percepcja muzyki.

Przedstawione metody można usystematyzować w następujący sposób:

- **Metody percepcyjno-analityczne** są wykorzystywane przy pracy z kompozycją muzyczną, podczas samodzielnego słuchania i analizowania utworów muzycznych lub audiowizualnych (np. dzieł operowych, baletów, musicali, filmów muzycznych). Metody te mają na celu zaprezentowanie przez nauczyciela wzoru wykonywanego utworu, np. śpiewanej piosenki.
- **Metody odtwórcze** polegają m.in. na samodzielnym odczytaniu zapisu nutowego (piosenki, utworu instrumentalnego), wykonaniu utworu, muzykowaniu. Zastosowanie tego rodzaju metod służy kształtowaniu i rozwijaniu muzycznych umiejętności ucznia w zakresie śpiewu, gry na instrumentach, wspólnego muzykowania.
- **Metody twórcze** stosuje się podczas kreatywnego rozwiązywania zadań wyznaczonych przez nauczyciela. Polegają one m.in. na improwizacji, ruchu przy muzyce, tworzeniu muzyki (melodii, akompaniamentu). Metody te wykorzystuje się w celu rozwinięcia fantazji uczniów, a także stworzenia im warunków do samoekspresji muzycznej oraz twórczego muzykowania.
- **Metoda ekspozycji** – choć zbliżona do metody percepcyjno-analitycznej – pozwala uczniom na pełny, niemal „uroczysty” odbiór dzieła muzycznego, ale także filmu czy audycji telewizyjnej o tematyce muzycznej itp.
- **Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej ucznia** (integrująca różnorodne metody pracy nauczyciela) stwarza młodym ludziom okazję do artystycznego prezentowania nabytych umiejętności na lekcjach i poza nimi – przed koleżankami i kolegami, rodzicami itd. Chodzi tu o autentyczne muzykowanie poprzez śpiew, grę na instrumentach, a także o prezentacje artystyczne i ruchowo-taneczne.

Wykorzystywane na lekcjach formy pracy – indywidualna, grupowa i zbiorowa – powinny być dostosowane do specyfiki przedmiotu „muzyka” oraz stosowanych na zajęciach metod, takich jak:

- rozmowa nauczająca (pogadanka);
- gry dydaktyczne;
- praca z tekstem źródłowym, którym na lekcjach muzyki może być utwór do słuchania, nagranie audiowizualne na dowolnym nośniku, zapis nutowy czy tekst o tematyce związanej z przedmiotem;

- portfolio;
- burza mózgów;
- mapa mentalna;
- metoda projektu;
- metoda biograficzna;
- praca w grupach (uczenie się we współpracy);
- wycieczka;
- drama;
- debata „za” i „przeciw”;
- wykorzystanie narzędzi informatycznych (za pomocą których można pozyskiwać informacje, selekcionować je, analizować i przetwarzać), czyli np. urządzeń do nagrywania i odtwarzania, multimediów, programów komputerowych, zasobów internetowych.

6. TREŚCI NAUCZANIA

Materiał nauczania zawarty w prezentowanym programie oraz w podręczniku serii „I gra muzyka” jest zgodny z podstawą programową.

W jednoczęściowej serii „I gra muzyka” treści przewidziane do realizacji zostały podzielone na rozdziały i jednostki tematyczne obejmujące poszczególne zagadnienia z różnych zakresów wiedzy i kompetencji muzycznych. Główną zasadą konstrukcji poszczególnych tematów jest położenie nacisku na działania praktyczne mające na celu zainteresowanie uczniów muzyką, wzbudzenie w nich chęci do muzykowania i zdobywania wiadomości teoretycznych, a także zachęcenie ich do aktywnej i świadomej percepcji dzieł muzycznych. Dlatego też każda z wyodrębnionych jednostek tematycznych zawiera:

- piosenkę o treści związanej z omawianą problematyką;
- utwory instrumentalne do zagrania na flecie, keyboardzie, dzwonkach lub innych instrumentach perkusyjnych – nawiązujące do tematu lekcji;
- repertuar utworów przeznaczonych do aktywnego i świadomego słuchania;
- różnorodne ćwiczenia utrwalające poszczególne partie materiału.

W trosce o indywidualizację pracy z uczniami w każdej jednostce tematycznej zamieszczono podsumowanie w formie modułu „To już wiemy!”. Ponadto wiele tematów zawiera infografiki, pomocne zarówno przy wprowadzaniu nowych wiadomości, jak i podczas podsumowywania oraz powtarzania przerobionego materiału.

Uzupełnieniem i rozszerzeniem niektórych jednostek tematycznych są „Pocztówki muzyczne”, zawierające materiał wykraczający poza wymagania określone w podstawie programowej. Mają one inspirować uczniów do dalszych poszukiwań oraz motywować ich do pogłębiania zdobytej wiedzy.

W serii „I gra muzyka” kluczowa zasada realizacji treści nauczania jest oparta na pełnej aktywności uczniów na zajęciach. Zakłada ona zdobywanie przez młodych ludzi umiejętności oraz nabywanie nowych wiadomości poprzez śpiew, muzykowanie, percepcję oraz ruch przy muzyce.

Niemal do każdej lekcji dobrano piosenkę i/lub utwór instrumentalny, nawiązujący do omawianych zagadnień, oraz przykład do słuchania z literatury muzycznej. Na szczególną uwagę zasługują piosenki edukacyjne, których treść, konstrukcja, a także odpowiednio dostosowany akompaniament i aranżacja służą wprowadzeniu i utrwaleniu określonych pojęć muzycznych.

Poszczególne jednostki lekcyjne rozpoczynają się modulem „Co będziemy dzisiaj robić?”. Jego zadaniem jest udzielenie odpowiedzi na podobne pytania, często zadawane przez uczniów spontanicznie przed zajęciami, a jednocześnie wskazanie nauczycielowi celów do realizacji. Pojęcia poznawane przez uczniów są natomiast utrwalane dzięki modułowi „Muzyczny słowniczek”, który pojawia się na końcu niemalże każdej lekcji. Wiedza zawarta w poszczególnych partiach materiału jest podsumowywana, utrwalana oraz sprawdzana podczas pojawiających się cyklicznie „Warsztatów muzycznych”. W ich trakcie uczniowie wykonują zróżnicowane zadania, które umożliwiają powtórzenie i zapamiętanie omówionych wcześniej zagadnień.

Wybrane tematy zostały ponadto uatrakcyjnione przez dodanie do nich „Kartek z kalendarza”. Są to bogato ilustrowane materiały służące wzbogaceniu wiedzy i rozwinięciu umiejętności uczniów o zagadnienia wykraczające poza wymagania podstawy programowej. Mają one zaintrygować uczniów muzyką oraz zainspirować ich do własnych poszukiwań. Z kolei cyklicznie pojawiający się komiks w przyjazny i atrakcyjny dla uczniów sposób nawiązuje do wiadomości i umiejętności zdobytych podczas omawiania określonej partii materiału.

Materiał nauczania dla klas IV–VI szkoły podstawowej (seria „I gra muzyka”)

Temat	Materiał nauczania	Odniesienia do nowej podstawy programowej⁵
Na dzień dobry		
1. Ćwiczymy głos	<ul style="list-style-type: none"> • zabawy i ćwiczenia związane z emisją głosu • zabawy rytmiczne • improwizacje 	2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7, 2.8, 3.7
2. Ruch i muzyka	<ul style="list-style-type: none"> • ruch i percepcja • zabawy w kręgu • zabawy ruchowe 	2.5, 2.7 (improwizacje ruchowe)
3. Dźwięk wyczarowany gestem	<ul style="list-style-type: none"> • akompaniament improwizowany z użyciem gestodźwięków, różnych przedmiotów oraz instrumentów perkusyjnych • zabawy polirytmiczne z użyciem 	2.4, 2.5, 2.6

⁵ Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*, zamieszczona na s. 4–6 niniejszej publikacji).

	gestodźwięków	
I. Alfabet dźwięków		
1. Rytm i metrum	<ul style="list-style-type: none"> ćwiczenia i zabawy rytmiczne: rytmizacje tekstów, <i>ostinato</i>, gestodźwięki, sylaby rytmiczne (tataizacja), układanki, improwizacje, zagadki realizacja prostych partytur na instrumentach perkusyjnych pojęcia: <i>rytm</i>, <i>wartości rytmiczne nut i pauz</i>, <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.5 (rytmy tańców), 2.4, 2.5, 2.6, 2.8 (improwizacje), 3.1, 3.7 (rytmy tańców)
2. Od gamy do melodii	<ul style="list-style-type: none"> fonogestyka pojęcia: <i>melodia</i>, <i>pięciolinia</i>, <i>klucz wiolinowy</i>, <i>nuta</i>, <i>nazwy literowe nut</i>, <i>solmizacja</i>, <i>gama</i>, <i>znaki chromatyczne</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.5 (melodie w tańcach narodowych), 2.2, 2.4 (granie z nut), 3.1, 3.2 (melodia w budowie formalnej), 3.4 (melodie w tańcach)
3. Akompaniament, proszę!	<ul style="list-style-type: none"> realizacja akompaniamentów: rytmicznego i melodycznego pojęcia: <i>trójdźwięk</i>, <i>akord</i>, <i>akompaniament</i> „Pocztówka muzyczna” – „Jak powstały nuty?” 	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 3.1, 3.2 (wariacje), 3.5, 3.7
4. Solo, zespół, chór	<ul style="list-style-type: none"> różnorodne sposoby wykonywania muzyki wokalne: solo, <i>unisono</i>, wielogłos śpiewanie w wielogłosie: z burdonem, z <i>ostinato</i>, z nadgłosem, w dwugłosie, w kanonie głosy wokalne – rodzaje, przykłady brzmienia rodzaje zespołów wokalnych zespołowe śpiewanie wybranych przykładów z repertuaru pojęcia: <i>solo</i>, <i>duet</i>, <i>tercet</i>, <i>zespół wokalny</i>, <i>chór</i>, <i>burdon</i>, <i>nadgłos</i>, <i>unisono</i>, <i>a cappella</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1 (zespołowe śpiewanie), 2.2, 2.6 (nadgłos, burdon), 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
5. Dynamika i barwa dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> oznaczenia dynamiczne i ich skróty barwa dźwięku – realizacja ilustracji muzycznych z wykorzystaniem dźwięków o różnej barwie pojęcia: <i>dynamika</i>, <i>barwa dźwięku</i> utrwalenie pojęć związanych z dynamiką i barwą dźwięku poprzez różnorodne zabawy 	1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3 (barwy głosów i instrumentów), 3.5
6. Tempo i artykulacja	<ul style="list-style-type: none"> zabawy utrwalające znajomość pojęcia <i>tempo</i> ćwiczenia i zabawy z różnymi rodzajami artykulacji pojęcia: <i>artykulacja</i>, <i>tempo</i>, <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>staccato</i>, <i>glissando</i>, <i>frullato</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.5 (tempo tańców), 2.2, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.4, 3.5
II. Muzyka ludowa		
1. Polski folklor muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> zwyczaje, tradycje, obrzędy, stroje i instrumenty ludowe regiony folklorystyczne w Polsce O. Kolberg i jego dzieło zadania i zabawy muzyczne związane z rodzimym repertuarem folklorystycznym pojęcia: <i>folklor</i>, <i>etnografia</i>, <i>region</i>, <i>skansen</i>, <i>kapela</i> infografika „Folklor polski” 	Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...) poszanowania tradycji i kultury własnego narodu (...)</i> , 1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.7
2. Polskie tańce narodowe	<ul style="list-style-type: none"> krakowiak – charakterystyka kujawiak – charakterystyka oberek – charakterystyka mazur – charakterystyka polonez – charakterystyka 	Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...)</i>

	<ul style="list-style-type: none"> wykonywanie charakterystycznych rytmów tańców ćwiczenia i zabawy wprowadzające podstawowe kroki wybranych tańców stylizacja polskiej muzyki ludowej i kompozytorzy, którzy ją stosowali pojęcia: <i>synkopa</i>, <i>stylizacja</i> infografika „Polonez” 	<i>poszanowania tradycji i kultury własnego narodu (...),</i> 1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.3, 3.4, 3.5
3. Folklor muzyczny sąsiadów Polski	<ul style="list-style-type: none"> muzyka i kultura ludowa (np. tańce, pieśni, instrumenty) wybranych krajów sąsiadujących z Polską: Ukrainy, Czech, Słowacji, Rosji, Litwy, Niemiec utwory reprezentatywne dla wybranych krajów – słuchanie, wykonanie wokalne i instrumentalne „Pocztówka muzyczna” – „Instrumenty zwykłe i niezwykłe” 	Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...)</i> <i>poszanowania dla innych kultur i tradycji. (...),</i> 1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 2.2, 2.3, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
4. Folklor muzyczny na świecie	<ul style="list-style-type: none"> ludowa kultura muzyczna wybranych krajów (rejonów) Europy i świata prezentacja przykładów muzyki ludowej ww. krajów (rejonów) słuchanie, śpiewanie i granie wybranych przykładów muzycznych pojęcia: <i>pentatonika</i> 	Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: <i>W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy (...)</i> <i>poszanowania dla innych kultur i tradycji. (...),</i> 1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
III. W świecie muzyki		
1. Rodzaje i style muzyki	<ul style="list-style-type: none"> charakterystyka podziału muzyki, w tym na rozrywkową i artystyczną standardy, aranżacje, przeróbki artystyczne pojęcia: <i>rodzaje muzyki</i>, <i>evergreen</i>, <i>styl w muzyce</i>, <i>aranżacja</i> 	1.1, 1.6, 1.7, 2.2, 2.4 (granie aranżacji znanych melodii), 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 (aranżacje), 3.5, 3.7
2. Muzyka rozrywkowa XVIII i XIX wieku	<ul style="list-style-type: none"> charakterystyka i przykłady literatury muzycznej do końca XIX w. muzyka salonowa, jej kompozytorzy i wykonawcy pojęcia: <i>meloman</i>, <i>salon muzyczny</i>, <i>wirtuoz</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.4, 2.7, 2.8, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6 (bez Lutosławskiego), 3.7
3. Muzyka rozrywkowa XX wieku	<ul style="list-style-type: none"> jazz – charakterystyka, najważniejsi twórcy i wykonawcy wybrane style współczesnej muzyki rozrywkowej i ich charakterystyka pojęcia: <i>improwizacja</i>, <i>jazz-band</i>, <i>swing</i>, <i>rock and roll</i>, <i>rock</i>, <i>pop</i>, <i>disco</i>, <i>rap</i> „Pocztówka muzyczna” – „Od fonografu do MP3” 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 2.2, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
4. Muzyka w roli głównej	<ul style="list-style-type: none"> funkcja i zadania filharmonii kodeks melomana, czyli zasady <i>savoir-vivre</i>’u podczas słuchania muzyki festiwale i koncerty pojęcie: <i>recital</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
5. Od opery do musicalu	<ul style="list-style-type: none"> charakterystyka opery charakterystyka operetki charakterystyka musicalu pojęcia: <i>uwertura</i>, <i>akt</i>, <i>scena</i>, <i>aria</i>, <i>libretto</i>, <i>duet</i>, <i>tercet</i>, <i>partia chóralna</i> infografika „Opera” „Pocztówka muzyczna” – „Muzyka i film” 	1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6
6. Z muzyką w tle	<ul style="list-style-type: none"> naśladowanie zjawisk przyrody w muzyce 	1.1, 1.7,

	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawianie w muzyce treści pozamuzycznych • muzyka w teatrze • muzyka filmowa (i stosowana w reklamie) • pojęcia: <i>muzyka ilustracyjna, muzyka programowa</i> 	2.7, 2.9, 3.1, 3.5
IV. Instrumenty muzyczne		
1. Instrumenty perkusyjne	<ul style="list-style-type: none"> • podział instrumentów perkusyjnych i ich przykłady • prezentacja brzmienia instrumentów perkusyjnych (słuchanie) • zabawy z wykorzystaniem instrumentów • konstruowanie instrumentów perkusyjnych własnego pomysłu • pojęcia: <i>instrumenty perkusyjne: melodyczne, niemelodyczne</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7 2.4, 2.6, 2.8, 3.1, 3.3, 3.5, 3.7
2. Instrumenty strunowe	<ul style="list-style-type: none"> • podział instrumentów strunowych i ich przykłady • prezentacja brzmienia instrumentów strunowych (słuchanie) • konstruowanie instrumentów strunowych własnego pomysłu • pojęcia: <i>instrumenty strunowe: szarpane, smyczkowe, uderzane</i> • „Pocztówka muzyczna” – „Instrumenty elektryczne i elektroniczne” 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3
3. Instrumenty dęte	<ul style="list-style-type: none"> • podział instrumentów dętych i ich przykłady • prezentacja brzmienia instrumentów dętych (słuchanie) • konstruowanie instrumentów dętych • pojęcia: <i>instrumenty dęte: drewniane, blaszane</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3
4. Zespoły instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> • aparat wykonawczy muzyki instrumentalnej: soliści, zespoły kameralne, orkiestry • typy orkiestr: kameralne, symfoniczne, dęte • funkcja dyrygenta • pojęcia: <i>duo, trio, kwartet, kwintet, tamburmajor, buława, kapelmistrz, dyrygent, batuta, partia instrumentalna, partytura</i> • infografika „Orkiestra symfoniczna” 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5
V. Formy muzyczne		
1. Okres muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • budowa okresu muzycznego • zabawy polegające na tworzeniu następnika poprzez zmianę zakończenia poprzednika • pojęcia: <i>forma muzyczna, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik, okres muzyczny</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
2. Forma AB	<ul style="list-style-type: none"> • piosenka jako przykład formy AB • improwizacje wokalne w formie AB • pojęcia: <i>zwrotka, refren, forma AB</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.7
3. Formy ABA i ABA ¹	<ul style="list-style-type: none"> • kontrast jako zasada tworzenia formy • ćwiczenia i zabawy utrwalające znajomość form ABA oraz ABA¹ • przekształcanie utworu w formie ABA na formę ABA¹ • pojęcia: <i>forma ABA, forma ABA¹</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
4. W kanonie	<ul style="list-style-type: none"> • forma kanonu • rodzaje kanonów: wokalny, rytmiczny, ruchowy (realizacja utworów) • pojęcia: <i>kanon, wielogłos</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.2, 2.3, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7

5. Pobawmy się w wariacje	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka formy wariacji • przykłady do słuchania w formie wariacji • graficzne przedstawienie formy wariacji • zabawy utrwalające znajomość formy wariacji • pojęcia: <i>temat, przekształcenia tematu (warianty, wariacje)</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
6. Rondo	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka formy rondo • przykłady do słuchania w formie rondo • realizacja rondo rytmicznego • tworzenie rytmicznych kupletów do podanego refrenu • pojęcia: <i>rondo, refren, kuplet</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7
VI. Dla ojczyzny		
1. Pieśni patriotyczne	<ul style="list-style-type: none"> • rola pieśni w historii Polski • repertuar wybranych pieśni historycznych i patriotycznych (słuchanie, wykonywanie) • pojęcia: <i>patriotyzm, pieśń o charakterze hymnu</i> 	1.1, 1.2, 2.1, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.7
2. Pod białą-czerwoną flagą	<ul style="list-style-type: none"> • polskie symbole narodowe: hymn, godło, flaga • polski hymn narodowy – historia powstania, charakter • okazywanie szacunku dla symboli narodowych – prawidłowa postawa podczas śpiewania i słuchania hymnu • „Pocztówka muzyczna” – „Z wizytą w Będominie” 	1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 2.1, 2.2, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.7
3. Na żołnierską nutę	<ul style="list-style-type: none"> • pieśni i piosenki wojskowe: ułańskie, legionowe, partyzanckie, powstańcze • okoliczności powstania oraz rola pieśni i piosenek wojskowych • słuchanie i śpiewanie wybranych pieśni i piosenek wojskowych 	1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.9, 3.1, 3.5, 3.7
VII. Muzyczny wehikuł czasu		
1. Od średniowiecza do renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • cechy charakterystyczne muzyki średniowiecza i renesansu (ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej) • prezentacja przykładów muzycznych (słuchanie) • pojęcia: <i>renesans, tabulatura, polichóralność</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7
2. Jan Sebastian Bach i muzyka baroku	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyczne cechy muzyki baroku • prezentacja przykładów z literatury muzycznej • życie i twórczość J.S. Bacha oraz jego ulubione instrumenty: organy, klawesyn • pojęcia: <i>polifonia, barok</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7
3. Klasycyzm w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • cechy muzyki okresu klasycyzmu • sylwetki i twórczość klasyków wiedeńskich: J. Haydna, W.A. Mozarta, L. van Beethovena • słuchanie wybranych przykładów z literatury muzycznej • „Oda do radości” (hymn Europy) – wykonanie wokalne i instrumentalne • pojęcia: <i>styl galant, wirtuoz, homofonia</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7
4. Fryderyk Chopin i muzyka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • cechy muzyki epoki romantyzmu i jej najwybitniejsi przedstawiciele • wielcy romantycy: F. Chopin • pojęcie: <i>styl brillante</i> 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7

	<ul style="list-style-type: none"> • „Pocztówka muzyczna” – „Chopin, jakiego nie znacie” 	
5. Stanisław Moniuszko – twórca polskiej opery	<ul style="list-style-type: none"> • wielcy polscy romantycy: S. Moniuszko • S. Moniuszko – twórca opery • słuchanie i wykonanie wybranych utworów Moniuszki 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7
6. Witold Lutosławski i muzyka XX wieku	<ul style="list-style-type: none"> • różnorodność stylów i kierunków muzyki XX w. • impresjonizm w malarstwie i muzyce • zadania polegające na wyrażaniu muzyki środkami plastycznymi • muzyka współczesna na przykładzie twórczości W. Lutosławskiego • słuchanie przykładów muzycznych • realizacja wybranego repertuaru • infografika w formie osi czasu 	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7, 2.1, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.3, 3.5, 3.6, 3.7
VIII. Zapraszamy do tańca		
1. Historia tańca	<ul style="list-style-type: none"> • historia i rola tańca w kulturze • rodzaje tańca w ujęciu historycznym • pojęcia: <i>taniec rytualny, dworski, salonowy, towarzyski, współczesny, ludowy</i> 	1.1, 1.7, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.5, 3.7
2. Taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka baletu • charakterystyka tańca klasycznego • najwspanialsze balety, twórczość P. Czajkowskiego • pojęcia: <i>sceny, obrazy, libretto, choreograf, scenograf, primabalerina, trykot, paczka, pointy</i> • infografika „Balet” 	1.1, 1.5, 1.7, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.5, 3.7
3. Taniec współczesny	<ul style="list-style-type: none"> • taniec współczesny, sylwetka I. Duncan • tańce towarzyskie i ich podział • improwizacje taneczne • pojęcia: <i>tańce standardowe, tańce latynoamerykańskie</i> • „Pocztówka muzyczna” – „Tańce świata” 	1.1, 1.7, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.5, 3.7
4. Tanecznym krokiem	<ul style="list-style-type: none"> • cza-cza – nauka kroków i figur • salsa – nauka kroków i figur • rock and roll – nauka kroków i figur 	1.7, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.5, 3.7

7. ZAKŁADANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

Uczeń kończący edukację muzyczną na drugim etapie nauczania powinien:

- 1) znać podstawowe pojęcia muzyczne (*melodia, rytm, tempo, akompaniament, dźwięk, gama, akord*) i stosować je w praktyce – w śpiewie, grze na instrumentach, rozmowach o muzyce;
- 2) odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne:
 - elementy notacji muzycznej (klucz wiolinowy, nuty, pauzy, znaki chromatyczne);
 - skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty);
 - podział wartości rytmicznych;
 - metrum $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$;
 - oznaczenia agogiczne;
 - oznaczenia dynamiczne (*p, f, mp, mf, pp, ff, crescendo, decrescendo*);

- oznaczenia artykulacyjne (*legato, staccato, non legato, glissando, tremolo*);

3) śpiewać:

- polski hymn państwowy;

- „Ode do radości”;

- wybrane pieśni patriotyczne;

- kanony;

- piosenki dziecięce i popularne;

4) grać na wybranych instrumentach:

- schematy rytmiczne;

- melodie;

- proste utwory;

- hymn Europy;

5) odtwarzać proste rytmy ruchem i gestodźwiękami;

6) wykonywać podstawowe kroki i figury wybranych tańców ludowych i towarzyskich;

7) określać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;

8) tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe);

9) tworzyć proste rytmy i akompaniamenty;

10) wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup;

11) rozpoznawać głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas);

12) określać aparat wykonawczy muzyki wokальной i instrumentalnej (soliści, zespoły);

13) znać strukturę form muzycznych (AB, ABA¹, wariacja, rondo);

14) rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową;

15) wymieniać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkować do nich wybranych kompozytorów;

16) wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

- dbać o precyzję wykonywanych utworów wokálních i instrumentalnych;
- angażować się w pracę zespołową;
- inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
- słuchać muzyki w sposób kulturalny;
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
- być tolerancyjnym w stosunku do innych gustów, zachowań, poglądów;
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

8. METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać poprzez:

- test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów po pierwszym etapie nauki oraz test na zakończenie drugiego etapu (podsumowujący);
- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

W celu usprawnienia kontroli oceny uczniów oraz nadania jej bardziej obiektywnego charakteru można wykorzystać kartę obserwacji dyspozycji twórczych ucznia, kartę osiągnięć ucznia i kartę samooceny (przykładowe wzory kart zostały zamieszczone na końcu programu nauczania).

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, czyli jego rodziców bądź opiekunów i nauczyciela) z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);

- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Poniżej prezentujemy kryteria oceniania ujęte w kategoriach ocen szkolnych. Są to wyłącznie propozycje, ogólne sugestie do rozważenia przez nauczyciela. Zostały one opracowane zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych⁶. Rzeczywiste kryteria oceniania, stosowane przez konkretnego nauczyciela w danej szkole, należy przygotować w zgodzie z przedmiotowym systemem oceniania obowiązującym w konkretnej placówce, a przede wszystkim z przyjętym w niej wewnątrzszkolnym systemem oceniania, który jest częścią statutu szkoły.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

⁶ DzU nr 83, poz. 562 ze wszystkimi zmianami, wprowadzonymi rozporządzeniem zmieniającym rozporządzenie z dnia 20 sierpnia 2010 r. (DzU nr 156, poz. 1046) oraz z dnia 17 listopada 2010 r. (DzU nr 228, poz. 1491) – ujednolicony tekst rozporządzenia według stanu na dzień 10 grudnia 2010 r.

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na flecie lub dzwonkach niektóre melodie przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;

- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

