

Program nauczania muzyki w szkole podstawowej

Podręcznik : „**Lekcja muzyki**”

Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach
Wydawnictwo Nowa Era
Warszawa 2017

**SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1 IM. JANUSZA KORCZAKA
W PRZEMKOWIE**

**Przedmiotowe Zasady Oceniania
z muzyki dla klasy 4,5,6 ,7
na lata szkolne 2017/2021
oraz program nauczania ogólnego muzyki**

Nauczyciel muzyki : mgr Barbara Kowalska

Tygodniowy wymiar godzin: 1 godz. (klasa 4-7)

- Nazwa programu:

„Lekcja muzyki”. Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej

- Autor i tytuł podręcznika:

- Lekcja muzyki. Podręcznik do muzyki dla klasy czwartej szkoły podstawowej Monika Gromek, Grażyna Kilbach

- Numer ewidencyjny w wykazie podręczników dopuszczonych do użytku szkolnego:

852/1/2017 data: 2017-06-13

- Lekcja muzyki. Podręcznik do muzyki dla klasy siódmej szkoły podstawowej Monika Gromek, Grażyna Kilbach

- Numer ewidencyjny w wykazie podręczników dopuszczonych do użytku szkolnego:

852/4/2017 data: 2017-07-17

1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU NAUCZANIA – ZAŁOŻENIA DYDAKTYCZNE I WYCHOWAWCZE

Program nauczania muzyki w klasach IV–VII szkoły podstawowej został skonstruowany zgodnie z wymaganiami nowej podstawy programowej dotyczącymi drugiego etapu edukacyjnego. Jego realizacja może przebiegać z wykorzystaniem serii dydaktycznej przygotowanej przez wydawnictwo Nowa Era – „Lekcja muzyki”.

Serię „Lekcja muzyki” tworzą cztery podręczniki – przeznaczone na kolejne lata nauki (klasy IV, V, VI i VII). Do każdego z nich jest dołączona płyta CD dla nauczyciela, na której znaleźć można akompaniamenty do śpiewania, akompaniamenty do grania na instrumentach oraz utwory do słuchania.

Główne założenia programu:

- praktyczne obcowanie z muzyką prowadzące do empirycznego poznawania i pojmowania zagadnień z zakresu podstawowej wiedzy muzycznej;
- stymulowanie aktywności muzycznej uczniów w urozmaicony i przyjazny dla nich sposób;
- wielozmysłowe i wielopłaszczyznowe oddziaływanie na ucznia;
- spiralność w realizowaniu tematyki i wprowadzaniu pojęć;
- indywidualizowanie procesu nauczania poprzez dobór różnorodnych działań aktywizujących;
- zróżnicowanie materiału pod względem stopnia trudności (dotyczy to także doboru utworów wokalnych i instrumentalnych);
- stworzenie możliwości nauki gry na różnorodnych instrumentach, np. na flecie lub dzwonkach, dzięki starannie opracowanym kursom oraz odpowiednio dobranemu repertuariowi;
- wizualizacje pojęć z zakresu muzyki w postaci infografik, komiksów, ciekawych ilustracji oraz schematów;
- systematyczne podsumowywanie wiadomości za pomocą infografik oraz cyklicznych warsztatów muzycznych z modulem „To już wiemy!”;
- wzbogacanie wiedzy z wykorzystaniem modułu „A to ciekawe!”;
- uatrakcyjnianie lekcji przez zastosowanie różnego rodzaju zabaw muzycznych;
- kształtowanie postawy patriotycznej i tolerancji, a także postaw zakładających otwartość na nowe umiejętności i wiedzę oraz gotowość do aktywnego i świadomego odbioru kultury;
- realizowanie założeń edukacji kulturalnej i regionalnej oraz ukazywanie wielokulturowości dzięki wprowadzeniu bogatego wyboru utworów z literatury muzycznej oraz prezentowaniu informacji o folklorze różnych regionów Polski, Europy i świata (z wykorzystaniem stosownych przykładów muzycznych).

Optymalna liczebność klasy, przy której możliwa będzie efektywna realizacja niniejszego programu nauczania, wynosi 20–25 uczniów.

Ważne jest, aby nauczyciel miał możliwość korzystania z pracowni odpowiednio wyposażonej w środki dydaktyczne, takie jak: instrumenty klawiszowe (pianino, keyboard lub akordeon), instrumenty perkusyjne (zestaw Orffa), instrumenty melodyczne (dzwonki chromatyczne, flety lub flażolety), podręczniki, plansze, tablice, mapy, przewodniki (koncertowe, operowe), nagrania audio i wideo na nośnikach cyfrowych, programy komputerowe oraz urządzenia techniczne (np.: rzutnik pisma i rzutnik przeźroczy, projektor filmowy lub telewizyjny, odtwarzacz CD i DVD lub inny – w zależności od rodzaju posiadanych nagrań, kamera telewizyjna, urządzenia do nagrywania, komputer z kompletnym zestawem do wyświetlania – rzutnikiem i tablicą – oraz dostępem do internetu).

Wszędzie tam, gdzie jest to możliwe, powinny być realizowane dodatkowe zajęcia pozalekcyjne o charakterze artystycznym, dostosowane do potrzeb i możliwości uczniów. Są one znakomitym dopełnieniem procesu dydaktycznego, a jednocześnie pozwalają młodym ludziom aktywnie poznawać różnorodne formy artystyczne i rozwijać własne zainteresowania.

2. TREŚCI PRZEDMIOTU MUZYKA ZAWARTE W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

Proponowany program nauczania jest zgodny z założeniami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (DzU z dnia 24 lutego 2017 r., poz. 356).

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu muzyka na drugim etapie edukacyjnym (w klasach IV–VII) przewidziano po 1 godzinie tygodniowo w każdym roku nauki. Aby umożliwić sprawdzenie, w jakim stopniu prezentowany program jest zgodny z założeniami programowymi ministerstwa edukacji, poniżej przytoczono fragment przywoływanego rozporządzenia MEN.

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.

III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.

Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

1. W zakresie śpiewu. Uczeń:

1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

- piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,
- wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),
- kanony;

2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należytą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;

3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;

4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;

5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:

- struktury melodyczne,
- sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),
- prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),
- d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, flażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych:

- schematy rytmiczne,
- melodie,
- proste utwory,
- akompaniamenty;

2) gra na wybranym instrumencie melodycznym hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);

3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;

4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:

- proste struktury rytmiczne,
- swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,
- instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;

5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;

2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:

- polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,
- wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),
- wybranych tańców różnych narodów,
- wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie);

3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

- reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),

- muzyki jazzowej i rozrywkowej,
- polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
- utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

2) rozpoznaje ze słuchu:

- brzmienie instrumentów muzycznych,
- brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
- podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,
- polskie tańce narodowe,
- aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;

3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne, określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy):

- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,
- rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,
- werbalizuje emocje i odczucia,
- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

- podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

- nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;
- różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;
- zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;
- potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:

- instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
- głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);
- aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

- muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokarno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
- stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);
- form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;
- faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;

wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;

wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).

8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.

9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

- 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
- 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
- 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i muzyczne portfolio;
- 6) uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);
- 7) angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
- 8) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
- 9) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

3. CELE KSZTAŁCENIA I WYCHOWANIA

Program pozwala osiągnąć cele kształcenia dotyczące aktywnego muzykowania solowego i zespołowego, opartego na pięciu aktywnościach muzycznych (śpiew, granie na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki, tworzenie muzyki). Uwzględnia również realizację celów związanych zarówno z wprowadzaniem nowych pojęć muzycznych, jak i z prezentowaniem przykładów z literatury muzycznej wspierającym praktykę na lekcjach. Jednocześnie umożliwia kształtowanie postaw uczniów oraz wspomaganie ich rodziców w procesie wychowawczym.

Cele kształcenia

1. Nauka i doskonalenie umiejętności śpiewu (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.1.1, I.1.3).
2. Nauka i doskonalenie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych, flecie podłużnym, dzwonkach, keyboardzie itp. (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.2.1).
3. Poznanie przykładów z literatury muzycznej reprezentatywnych dla różnych epok, kierunków i stylów oraz ich przedstawicieli (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.4.1, III.4).
4. Inspirowanie do wyrażania muzyki za pomocą ruchu: realizacja układów ruchowych, taniec (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.1.1–3).
5. Rozwijanie zainteresowań muzycznych i kreatywności poprzez improwizację (wokalną, instrumentalną, ruchową), tworzenie prostych melodii i akompaniamentów, wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.1.5, I.1.6, I.2.4, I.2.5, I.3.3, I.4.4).
6. Pozyskiwanie wiadomości teoretycznych niezbędnych do muzykowania (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. II.1, II.2).
7. Zdobywanie wiedzy na temat kompozytorów i wykonawców muzyki (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. II.6, II.7, III.3).
8. Poznanie podstawowych form muzycznych (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.4.2c, II.4.3).
9. Kształcenie umiejętności odbioru muzyki oraz wypowiadania się na temat poznanych utworów muzycznych (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.4.1–4, II.8).
10. Poznanie pieśni historycznych oraz muzyki ludowej i narodowej, a także kultur innych narodów (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.1.1, I.1.2, I.2.2, I.3.2, I.4.2d, II.5, III.2, III.4).

Cele wychowania

1. Kształtowanie postawy patriotycznej oraz wpajanie szacunku dla tradycji i dziedzictwa narodowego (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.1.1b, I.1.2, I.2.2).

2. Popularyzowanie postawy poznawczej wobec narodowej kultury polskiej i kultury europejskiej (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.4.1, I.4.2d, II.5–7).
3. Kształtowanie postawy tolerancji dla różnych rodzajów muzyki, a także dla kompozytorów, wykonawców i odbiorców (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.4.1, I.4.3, II.4).
4. Zachęcanie do angażowania się w różne formy aktywności muzycznej (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.5, I.3.1–3, I.4.4).
5. Kształcenie umiejętności pracy w zespole, polegającej na współdziałaniu, współtworzeniu i ponoszeniu współodpowiedzialności za realizację muzycznych projektów i przedsięwzięć (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.1.1, I.2.1).
6. Zachęcanie do otwartości na różne działania muzyczne – poznawcze i kształcące (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.1–3, I.4.1, I.4.4).
7. Rozwijanie potrzeby zdobywania i pogłębiania muzycznej wiedzy, a także doskonalenia umiejętności i poszerzania zainteresowań z zakresu muzyki (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. II.1–3, II.5, II.6, III.3).
8. Kształtowanie postawy aktywnego uczestnictwa w kulturze (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.1.1, I.2.1, I.4.1–3, II.4–7, III.1–9).
9. Rozwijanie kultury osobistej oraz kształtowanie postawy świadomego odbiorcy kultury poprzez wykorzystanie różnych form kontaktu ze sztuką (podstawa programowa, treści nauczania – wymagania szczegółowe: p. I.4.1, I.4.3, II.8, III.3–8).

4. PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW EDUKACYJNYCH

Do osiągnięcia wyznaczonych celów niezbędne są procedury postępowania podczas prowadzenia lekcji muzyki. Dlatego też zaproponowane zostały określone sposoby realizacji treści i wymagań zgodnych z podstawą programową. Przedstawione wcześniej cele poznawcze – kształcące i wychowawcze – osiągane są zatem przez:

- śpiewanie piosenek (solo, zespołowo, chóralnie) ze słuchu, z nut lub za pomocą nut, z dbałością o właściwą emisję i higienę głosu, dykcję i interpretację;
- śpiew w wielogłosie (burdon, górny i dolny głos towarzyszący, polifonia, a cappella i z akompaniamentem);
- realizację ćwiczeń głosowych – oddechowych, emisyjnych, artykulacyjnych;
- granie na instrumentach perkusyjnych (ostinato rytmiczne, akompaniament, proste schematy rytmiczne i partytury, ilustracje dźwiękowe);
- wykonywanie na instrumentach melodycznych (solo, w zespole lub z akompaniamentem) melodii o zróżnicowanym stopniu trudności;
- ćwiczenia doskonalące technikę gry na flecie podłużnym (składające się na kurs gry);
- ćwiczenia doskonalące technikę gry na dzwonkach;
- aktywny odbiór kompozycji muzycznych (wyrażanie muzyki ruchem z wykorzystaniem małej i dużej motoryki);
- świadomą (ukierunkowaną) percepcję muzyki (słuchanie przykładów z literatury muzycznej poprzedzone poleceniem lub pytaniem ukierunkującym);
- formułowanie wypowiedzi na temat wysłuchanych kompozycji muzycznych;
- wykonywanie utworów historycznych i patriotycznych (wokalnych i instrumentalnych) – z uwzględnieniem kultury wykonawczej;
- ruch przy muzyce (zabawy i ćwiczenia angażujące małą i dużą motorykę oraz realizacja układów ruchowych);
- realizację podstawowych kroków, figur i prostych układów tanecznych (tańce ludowe, narodowe, towarzyskie);
- tworzenie muzyki (improwizacje wokalne, instrumentalne, ruchowe, układanie prostych melodii oraz akompaniamentów rytmicznych i melodycznych);
- rozwijanie kreatywności – wyrażanie muzyki środkami plastycznymi i literackimi oraz za pomocą ruchu;
- rozwijanie kreatywności wielopłaszczyznowej – konstruowanie instrumentów według własnego pomysłu, tworzenie rekwizytów do ćwiczeń związanych z percepcją muzyki;

- stwarzanie możliwości pracy grupowej (realizacja ćwiczeń i zadań w grupach, wspólne muzykowanie, udział w klasowych i szkolnych projektach muzycznych i kulturalnych);
- prezentowanie dokonań muzycznych na forum klasy, szkoły i lokalnego środowiska (koncerty, widowiska, wystawy);
- reprezentowanie szkoły na festiwalach, przeglądach, konkursach oraz podczas realizacji przedsięwzięć kulturalnych w środowisku lokalnym;
- poznawanie wybranych terminów z zakresu wiedzy o muzyce, niezbędnych podczas działań praktycznych oraz umożliwiających świadomy odbiór muzyki;
- odczytywanie z zapisu nutowego informacji o wysokości dźwięków, wartościach rytmicznych, metrum, znakach chromatycznych i wskazówkach interpretacyjnych;
- ćwiczenia polegające na rozpoznawaniu elementów muzyki w słuchanych utworach;
- zadania wymagające rozpoznawania różnych głosów wokalnych i brzmienia poszczególnych instrumentów;
- ćwiczenia z rozpoznawania aparatu wykonawczego w muzyce wokalne i instrumentalnej;
- przedstawianie postaci wybranych kompozytorów oraz ich dzieł;
- prezentację stylów muzycznych na wybranych przykładach z literatury muzycznej;
- poznawanie repertuaru polskich pieśni patriotycznych i historycznych oraz zdobywanie informacji na temat okoliczności ich powstania;
- prezentowanie ojczystego folkloru oraz folkloru wybranych krajów;
- zaznajomienie z polskimi tańcami narodowymi (wykształcenie umiejętności rozpoznawania ich rytmiki i metrum oraz określania ich charakteru i cech szczególnych);
- ćwiczenia w rozpoznawaniu różnych rodzajów i stylów muzyki artystycznej i rozrywkowej;
- korzystanie z dostępnych źródeł wiedzy o muzyce (encyklopedie, leksykony, słowniki, albumy, prasa, programy radiowe i telewizyjne, multimedia);
- zastosowanie różnorodnych technik informacyjnych (internet, multimedia) do zdobywania, rozwijania i utrwalania wiadomości z dziedziny muzyki;
- wykorzystanie infografik, pocztówek muzycznych oraz materiałów dodatkowych w trakcie przekazywania wiadomości muzycznych;
- stwarzanie okazji do uczestniczenia w lokalnym życiu muzycznym środowiska (koncerty, festiwale, różnorodne przedstawienia muzyczne – baletowe, operowe, musicalowe);
- rozmowy, dyskusje na temat koncertów, obejrzanych przedstawień, imprez muzycznych, wysłuchanych utworów itd.

5. METODY I FORMY PRACY

Realizacja poszczególnych treści nauczania powinna się odbywać z wykorzystaniem następujących metod i form pracy:

- śpiewu,
- grania na instrumentach,
- ruchu przy muzyce,
- percepcji muzyki,
- tworzenia muzyki.

Wymienione metody można usystematyzować w przedstawiony poniżej sposób.

- Metody percepcyjno-analityczne są wykorzystywane przy pracy z kompozycją muzyczną, podczas samodzielnego słuchania i analizowania utworów lub widowisk muzycznych (np. dzieł operowych, baletów, musicali, filmów muzycznych). Mają na celu przedstawienie przez nauczyciela przykładów muzycznych ilustrujących wykładane treści oraz wzorów wykonywanych utworów, np. śpiewanej piosenki.

- Metody odtwórcze polegają przede wszystkim na naśladowaniu działań muzycznych zaprezentowanych przez nauczyciela, a także na samodzielnym odczytywaniu zapisu nutowego (piosenki, utworu instrumentalnego), wykonywaniu utworów. Zastosowanie tego rodzaju metod służy kształtowaniu i rozwijaniu muzycznych umiejętności ucznia w zakresie śpiewu, gry na instrumentach, wspólnego muzykowania.
- Metody twórcze wymagają kreatywnego rozwiązywania zadań wyznaczonych przez nauczyciela. Polegają m.in. na improwizacji, ruchu przy muzyce, tworzeniu muzyki (melodii, akompaniamentu). Metody te wykorzystuje się w celu rozwinięcia muzycznej wyobraźni uczniów – tworzą one odpowiednie warunki do samoekspresji muzycznej oraz twórczego muzykowania.
- Metoda ekspozycji – choć zbliżona do metody percepcyjno-analitycznej – pozwala uczniom na pełny, niemal „uroczysty” odbiór nie tylko dzieła muzycznego, lecz także filmu czy audycji telewizyjnej o tematyce muzycznej itp.
- Metoda organizowania i rozwijania działalności muzycznej ucznia (integrująca różnorodne metody pracy nauczyciela) stwarza młodym ludziom okazję do prezentowania umiejętności nabytych na lekcjach i poza nimi – przed koleżankami i kolegami, rodzicami itd. Chodzi tu o autentyczne muzykowanie przed publicznością: śpiew, grę na instrumentach oraz prezentacje ruchowo-taneczne i artystyczne.

Wykorzystywane na lekcjach formy pracy – indywidualna, grupowa i zbiorowa – powinny być dostosowane do specyfiki przedmiotu muzyka oraz do realizowanych na zajęciach metod, takich jak:

- rozmowa nauczająca (pogadanka);
- gry dydaktyczne;
- praca z tekstem źródłowym, np. z utworem do słuchania, nagraniem audiowizualnym, zapisem nutowym lub tekstem o tematyce związanej z przedmiotem;
- portfolio;
- burza mózgów;
- mapa mentalna;
- metoda projektu;
- metoda biograficzna;
- praca w grupach (uczenie się we współpracy);
- wycieczka;
- drama;
- debata „za” i „przeciw”;
- działania edukacyjne i artystyczne z użyciem narzędzi informatycznych, za pomocą których można pozyskiwać, selekcjonować, analizować i przetwarzać informacje (np. urządzenia do nagrywania i odtwarzania, multimedia, programy komputerowe, zasoby internetowe).

6. TREŚCI NAUCZANIA

Materiał nauczania zawarty w prezentowanym programie oraz w podręczniku Lekcja muzyki jest zgodny z podstawą programową.

W poszczególnych częściach serii „Lekcja muzyki” treści nauczania zostały podzielone na odrębne jednostki (materiał prezentowany w każdej z nich jest przewidziany do realizacji w ramach jednej godziny lekcyjnej). Zgodnie z założeniami w każdej klasie zaplanowano 30 tematów lekcji. Głównym czynnikiem determinującym rozkład materiału, a zarazem odzwierciedlającym strukturę podstawy programowej, jest spiralność. Polega ona na obudowywaniu poszczególnych zagadnień nowymi treściami w kolejnych latach nauki – bez niepotrzebnego powtarzania omówionej wcześniej tematyki.

W serii „Lekcja muzyki” kluczową zasadą określającą sposób realizacji treści nauczania jest pełna aktywność uczniów na zajęciach. Zakłada ona zdobywanie nowych wiadomości i umiejętności poprzez śpiew, muzykowanie, świadomy odbiór utworów oraz ruch przy muzyce.

7. ZAKŁADANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIÓW

Uczeń kończący edukację muzyczną na drugim etapie nauczania powinien:

- znać podstawowe terminy muzyczne i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach, rozmowy o muzyce;
- odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne:
 - elementy notacji muzycznej;
 - skróty pisowni muzycznej;
 - podział wartości rytmicznych;
 - metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
 - oznaczenia agogiczne;
 - oznaczenia dynamiczne;
 - oznaczenia artykulacyjne;
- śpiewać:
 - polski hymn państwowy;
 - wybrane pieśni patriotyczne;
 - kanony;
 - piosenki dziecięce, młodzieżowe i popularne;
- grać na wybranych instrumentach:
 - schematy rytmiczne;
 - melodie;
 - proste utwory;
 - hymn Europy;
 - odtwarzać proste rytmy z wykorzystaniem ruchu i gestodźwięków;
 - wykonywać podstawowe kroki i figury z wybranych tańców ludowych i towarzyskich;
 - wymieniać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
 - tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe);
 - układać proste rytmy i akompaniamenty;
 - wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup;
 - rozpoznawać głosy wokalne;
 - określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej;
 - opisywać strukturę form muzycznych (AB, ABA, ABA1, wariacje, rondo, kanon);
 - rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową;
 - podawać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkowywać do nich wybranych kompozytorów;
 - wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

- stosować się do postanowień kontraktu zawartego z nauczycielem na początku roku szkolnego;
- dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych;
- angażować się w pracę zespołową;
- inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
- słuchać muzyki w sposób kulturalny;
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
- być tolerancyjnym w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów;
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.

8. METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

- Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach:
- realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;

- wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- testu sprawdzającego wiedzę i umiejętności uczniów po zakończeniu pierwszego etapu nauki oraz testu przeprowadzonego na zakończenie drugiego etapu (test podsumowujący).

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenie powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- biografii i twórczości kompozytorów;
- aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

Poniżej zaprezentowane zostały kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi. Są to wyłącznie propozycje, ogólne sugestie do rozważenia przez nauczyciela. Rzeczywiste kryteria powinny zostać opracowane przez nauczyciela w zgodzie z przedmiotowym systemem oceniania przyjętym w danej szkole i zapisanym w statucie konkretnej placówki.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- ✓ zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;
- ✓ na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;
- ✓ potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwoneczkach, keyboardzie;
- ✓ umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;
- ✓ opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- ✓ potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;

- ✓ zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- ✓ jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- ✓ korzysta z różnych źródeł informacji;
- ✓ na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- ✓ potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwonkach;
- ✓ umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;
- ✓ odrabia prace domowe;
- ✓ jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- ✓ korzysta z różnych źródeł informacji;
- ✓ potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwonkach;
- ✓ śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;
- ✓ na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- ✓ odrabia prace domowe;
- ✓ jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- ✓ wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- ✓ potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;
- ✓ śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;
- ✓ z reguły odrabia prace domowe;
- ✓ zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- ✓ wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;
- ✓ potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;
- ✓ śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;
- ✓ odrabia proste prace domowe;
- ✓ nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- ✓ nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- ✓ nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;
- ✓ nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;
- ✓ odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki;
- ✓ jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- ✓ nie odrabia prac domowych;
- ✓ nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegośkolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

ZASADY WGLĄDU UCZNIÓW I RODZICÓW W OCENY:

- oceny są zapisywane w dzienniku lekcyjnym – na czerwono prace klasowe, na zielono sprawdziany, pozostałe na niebiesko lub czarno;
- oceny opatrzone są legendą, z której wynika za co dana ocena jest wystawiona;
- uczniowie mają prawo wglądu do ocen i prawo do informacji na jej temat na bieżąco;
- rodzice mają prawo wglądu do ocen i prawo do informacji na jej temat w czasie dyżurów i wywiadówek;
- prace klasowe, sprawdziany, kartkówki i inne prace pisemne przechowuje nauczyciel przez okres danego roku szkolnego;
- informacje o ocenie z pracy klasowej powinny być przekazywane w ciągu dwóch tygodni od jej przeprowadzenia, ze sprawdzianów w ciągu dwóch tygodni, a z kartkówek w ciągu tygodnia.

SZCZEGÓŁOWE ZASADY OKRESOWEGO PODSUMOWANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH:

- na początku roku szkolnego uczniowie zostają poinformowani przez nauczyciela przedmiotu o zakresie wymagań z muzyki, obowiązującym w danym roku (zakres wiadomości i umiejętności, które trzeba mieć opanowane na koniec roku szkolnego) oraz o sposobie i zasadach oceniania z danego przedmiotu;
- uczniowie nieobecni na zajęciach, na których sprawdzane są prace domowe muszą je zaliczyć w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. W przypadku nieusprawiedliwionego niestawienia się na zaliczenie pracy domowej w wyznaczonym terminie, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną;
- na każdej lekcji nauczyciel ma prawo sprawdzenia i ocenienia zadania domowego;
- nauczyciel ma prawo sprawdzenia i ocenienia zeszytu przedmiotowego;
- uczeń ma prawo 1 w semestrze być nieprzygotowany do lekcji bez podania przyczyny, ale ma obowiązek o tym poinformować nauczyciela na początku lekcji;
- na lekcji uczeń może być oceniony za pracę na lekcji: odpowiedź, aktywność, wykonywane ćwiczenia lub za brak pracy;
- uczeń jest zobowiązany przygotować się do lekcji z 3 ostatnich tematów;
- uczeń ma możliwość poprawy oceny z prac domowych w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, uczeń może poprawić ją tylko jeden raz.;
- Uczeń ma prawo do poprawienia oceny na zasadach określonych w przedmiotowym systemie oceniania,
- uczeń otrzymuje w ciągu semestru minimum 3 ocen cząstkowych;

Wystawiając ocenę śródroczną i roczną nauczyciel poszczególnym formą aktywności przyporządkowuje następujące wagi:

FORMA AKTYWNOŚCI	WAGA
1. Praca klasowa 2. Sprawdzenie umiejętności gry na flecie	6
3. Sprawdzian 4. Śpiew pieśni z pamięci	5
3. Kartkówka	3

4. Odpowiedz ustna	3
5. Dłuższa forma pisemna i ustna (np. referat)	3
6. Zadanie domowe	2
7. Aktywność i inne	2
8. Konkursy:	
• udział w konkursie szkolnym	2
• udział w konkursie pozaszkolnym	4
9. Konkursy	
• osiągnięcia w szkolnym konkursie	4
• osiągnięcia w pozaszkolnym konkursie	6

Podstawą wystawienia oceny śródrocznej i rocznej będzie średnia ważona ocen otrzymanych w ciągu całego semestru.

$$(\text{ocena} \times \text{waga}) + (\text{ocena} \times \text{waga}) \dots$$

$$\text{Średnia ważona (S)} = \frac{\quad}{\text{Suma wag}}$$

Przykład Oceny ucznia 3 z wagą 5, 3, 5 z wagą 2, 4 z wagą 1

$$(3 \times 5) + (3 \times 2) + (5 \times 2) + (4 \times 1)$$

$$\text{średnia ważona} = \frac{\quad}{5+2+2+1} = 3,5$$

Prace pisemne (prace klasowe, sprawdziany, kartkówki) oceniane są wg następującej skali

Ocena liczbowo	Ocena słownie	Skala procentowa
6	Celujący	100% - 96%
5	Bardzo dobry	95% - 91%
4	Dobry	90% - 75%
3	Dostateczny	74% - 51%
2	Dopuszczający	50% - 30%
1	Niedostateczny	29% - 0%

- Prace klasowe:

- Prace klasowe są obowiązkowe, są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, wpisywane do dziennika oraz poprzedzone powtórzeniem. Uczniowi podaje się zakres materiału.
- Nauczyciel zobowiązany jest do sprawdzenia prac klasowych w ciągu 2 tygodni. Dopuszcza się wydłużenie tego okresu, jeśli jest on spowodowany usprawiedliwioną nieobecnością nauczyciela w szkole. Oceny z prac klasowych nauczyciel wpisuje do dziennika kolorem czerwonym, a prace przechowuje do końca danego roku szkolnego. Uczeń ma prawo do poprawienia oceny na zasadach określonych w przedmiotowym systemie oceniania.
- Uczeń, który nie uczestniczył w pracy klasowej ma obowiązek pisać ją w terminie ustalonym z nauczycielem nie kolidującym z planem lekcji ucznia.
- Sprawdziany:
 - Sprawdziany są obowiązkowe, są zapowiadane z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, wpisywane do dziennika oraz może być poprzedzony lekcją powtórzeniową. Uczniowi podaje się zakres materiału,
 - Nauczyciel zobowiązany jest do sprawdzenia sprawdzianu w ciągu 2 tygodni. Dopuszcza się wydłużenie tego okresu, jeśli jest on spowodowany usprawiedliwioną nieobecnością nauczyciela w szkole. Oceny z sprawdzianów nauczyciel wpisuje do dziennika kolorem zielonym, a prace przechowuje do końca danego roku szkolnego. Uczeń ma prawo do poprawienia oceny na zasadach określonych w przedmiotowym systemie oceniania,
 - Uczeń, który nie uczestniczył w sprawdzianie ma obowiązek pisać ją w terminie ustalonym z nauczycielem nie kolidującym z planem lekcji ucznia.
- uczeń otrzymuje w ciągu semestru minimum 3 oceny częściowe;
- W trakcie realizacji programu nauczania nauczyciel ma prawo zrezygnować z zajęć poświęconych utrwaleniu wiadomości, co wynika z ograniczonej ilości godzin lekcyjnych. Utrwalenie wiadomości poprzedzające pomiar dydaktyczny uczniowie realizują wówczas w ramach pracy własnej;
- ocenę śródroczną i roczną nauczyciel wystawia w terminie ustalonym w zarządzeniu Dyrektora szkoły;
- na miesiąc przed Radą Klasyfikacyjną uczeń zostaje poinformowany o przewidywanej ocenie śródrocznej lub rocznej;
- zagrożeniu oceną niedostateczną nauczyciel informuje ucznia oraz wychowawcę klasy, który pisemnie powiadamia rodziców ucznia na miesiąc przed Radą Klasyfikacyjną;
- ocenę śródroczną lub roczną nauczyciel wystawia na podstawie ocen częściowych uzyskanych przez ucznia, lecz nie jest to średnia arytmetyczna z ocen, tylko średnia ważona;

Zależność oceny śródrocznej i rocznej od średniej ważonej wskazuje poniższa tabela:

OCENA	Średnia ważona
Niedostateczny (1)	0 - 1,59
Dopuszczający (2)	1,6 – 2,59
Dostateczny (3)	2,6 - 3,49
Dobry (4)	3,6 - 4,49
Bardzo dobry (5)	4,6 - 5,49
Celujący (6)	5,5 - 6

TRYB I WARUNKI, W JAKICH UCZEŃ MOŻE UZYSKAĆ OCENĘ WYŻSZĄ LUB NIŻSZĄ NIŻ PRZEWIDYWANA

Uczeń może uzyskać ocenę wyższą niż przewidywana, jeżeli:

- uzyskane przez ucznia oceny cząstkowe (prace klasowe, sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi) w miesiącu poprzedzającym klasyfikację będą wyraźnie wyższe od oceny przewidywanej;
- uczeń zgłasza pisemnie chęć ubiegania się o wyższą ocenę w ciągu 7 dni po otrzymaniu propozycji oceny i napisze test sprawdzający na ocenę wyższą od przewidywanej za dany semestr w terminie nie późniejszym niż 7 dni przed klasyfikacją;
- uczeń osiągnie sukces w konkursach muzycznych.

Uczeń może uzyskać ocenę niższą niż przewidywana, jeżeli:

- uzyskane przez ucznia oceny cząstkowe (prace klasowe, sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi) w miesiącu poprzedzającym klasyfikację będą wyraźnie niższe od oceny przewidywanej;
- uczeń jest nieobecny na zajęciach w ostatnim miesiącu przed klasyfikacją i nieobecność ta jest nieusprawiedliwiona.

mgr Barbara Kowalska